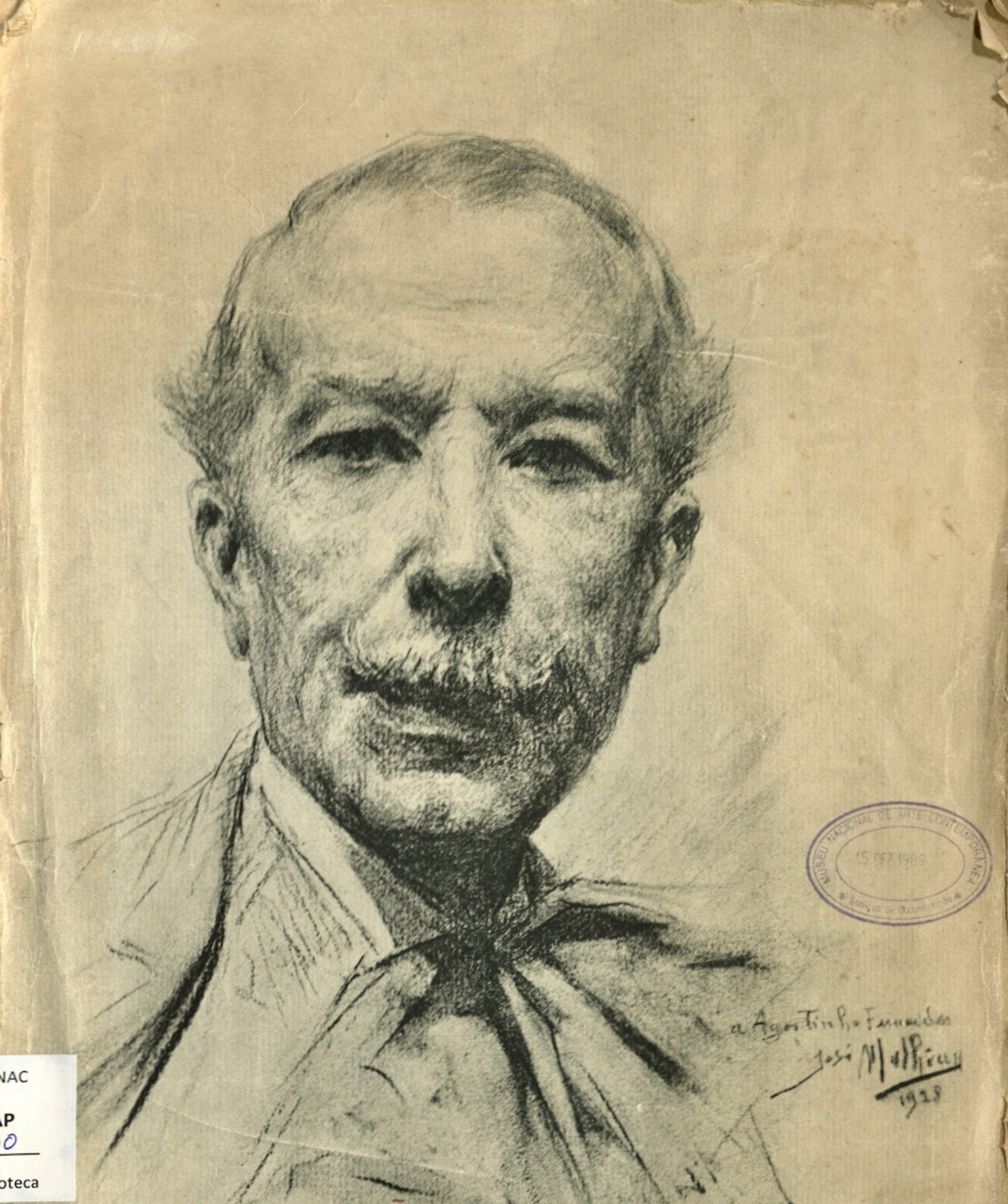


MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA
15 DEZ 1989

NAC
AP
0
oteca

EXPOSIÇÃO NACIONAL DE JOSÉ MALHÔA

414/89

A EXPOSIÇÃO NACIONAL DE JOSÉ MALHÔA, INAUGURADA EM 13 DE AGOSTO DE 1950, COM O PATROCÍNIO DA JUNTA DE PROVÍNCIA DA ESTREMADURA. FOI ORGANIZADA PELO MUSEU PROVINCIAL DE JOSÉ MALHÔA E TEVE O CONCURSO DE MUSEUS E COLECIONADORES, QUE CEDERAM GENTILMENTE OS TRABALHOS EXPOSTOS

M.N.A.C.
BIBLIOTECA

EXPOSITORES

D. JULIA ADELAIDE PARAMOS MONTÊS
D. JULIETA FERRAO
D. JULIETA PEREIRA DE SAMPAIO
D. LYDIA MAIA CABEÇA
D. MARIA ELISA BESSA LIMA PINTO
D. MARIA JOSEFINA VASCONCELOS ABREU
D. MARIA HENRIQUETA FALCÃO DE VASCONCELOS DE MORAIS SARMENTO
D. MARIA DE LOURDES DE MELLO E CASTRO DA COSTA (ALVELOS)
D. MARIA LANE BORGES DE SOUSA
D. MARIA VICTÓRIA BAPTISTA PEREIRA RODRIGUES
VISCONDESSA DE ASSÊCA

AGOSTINHO FERNANDES
DR. ALBERTO REGO
DR. ANASTÁCIO GONÇALVES
DR. ANTÓNIO BATALHA REIS
ENG.º ANTÓNIO BRANCO CABRAL
ENG.º ANTÓNIO MEIRELLES
ANTÓNIO MONTÊS
ANTÓNIO SALVADOR DA COSTA
DR. ASSIS CAMILLO
AUGUSTO MOLDER
DR. CLARIMUNDO GUEDES EMÍLIO
DUQUE DE PALMELLA
DR. EDUARDO CAETANO NUNES
ELIEZER KAMENEZKY
FAMÍLIA DO ENG.º ERNESTO SANTOS BASTOS
FILIPE DA NAZARETH FERNANDES
DR. FRANCISCO FORMIGAL LUZES
DR. FRANCISCO RAMOS DA COSTA
GUSTAVO BURMESTER MARTINS
JOÃO CARDOSO MENDONÇA
JOÃO DA COSTA FALCÃO
JOÃO MATTOSO DA FONSECA
BRIG.º JOAQUIM DUARTE SILVA
DR. JOSÉ COELHO DA CUNHA
DR. JOSÉ DE AZERÊDO PERDIGÃO
DR. JOSÉ EDUARDO DAVID DE PAIVA
JOSÉ FILIPE RODRIGUES
KARL ANDERSON
MANOEL BOULLOSA
SILVESTRE JOÃO RODRIGUES
VICTOR JOSÉ DE FIGUEIREDO

ATENEU COMERCIAL DO PORTO
CAMARA MUNICIPAL DE LISBOA
CAMARA MUNICIPAL DO PORTO
CAMARA MUNICIPAL DE TORRES NOVAS

CASA-MUSEU DE TEIXEIRA LOPES
CONSERVATÓRIO NACIONAL
DIRECÇÃO GERAL DA FAZENDA PÚBLICA

MUSEU DE JOÃO DE DEUS
MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEA
MUSEU NACIONAL DE SOARES DOS REIS
MUSEU PROVINCIAL DE JOSÉ MALHÒA
MUSEU REGIONAL DE GRÃO VASCO

ORDEM DOS ADVOGADOS

JOSÉ MALHÔA

JOSÉ MALHÔA, nasceu nas Caldas da Raínha a 28 de Abril de 1855, tendo sido baptizado na igreja de Nossa Senhora do Populo a 15 de Maio do mesmo ano, com o nome de José Victal Branco Malhôa.

De muito novo mostrou vocação para o desenho, a tal ponto que, com oito anos apenas, seguiu para Lisboa, a fim de tirar os preparatórios para a admissão na Academia Real de Belas Artes.

Aluno de Joaquim Prieto, Victor Bastos, Miguel Lupi, Simões de Almeida e Tomás da Anunciação, termina o curso de pintura com elevada classificação.

Com pouco mais de vinte anos, pintar bem constitui a sua grande ambição, e quando lhe segredam a ideia de completar a sua educação artística no estranjeiro, José Malhôa delirou. Trabalha a toda a hora e, com a persistência que o acompanhou durante a longa vida, entra em dois concursos para pensionista do Estado, nos quais o seu nome foi injustamente posto de parte.

Arreliado com o insucesso, que o privou de receber ensinamentos dos grandes pintores da época, desprezou tintas e pincéis, passando de diplomado em Belas-Artes, a caixeiro da loja de modas de seu irmão Joaquim, onde esteve três anos a vender chapeus e confecções para senhoras.

A miragem da arte fascinava de tal forma o caixeiro-artista que, nas curtas horas destinadas às refeições, pintou «A Seara Invadida», quadro presente nesta exposição e que marca, por assim dizer, um passo decisivo na vida de Malhôa. O artista, pensando bem, reconheceu que tinha nascido para pintor e apesar de casado e com encargos, voltou à pintura. para não mais esquecer a arte tentadora que o acompanhou até ao fim da existência.

Entretanto chega a Lisboa, vindo de França, o pintor António Carvalho da Silva Porto, discípulo de Daubigny. As novas teorias de pintura, expostas na «Cervejaria Leão de Ouro», à Rua do Príncipe, fizeram de José Malhôa um pintor de ar livre, que meses depois decora uma das paredes do cenáculo com o «Paul da Outra Banda», também presente neste certame.

Sem esquecer a sua ascendência humilde, prende-se à terra, enamora-se do sol, apaixona-se pela côr, deslumbra-se com a luz, para o que muito contribuiram as lições de Silva Porto, e a visita na companhia amiga do antigo Professor Simões de Almeida, a Figueiró dos Vinhos.

Foi tão grande a influência desta vilegiatura no espírito do artista que, pouco tempo depois, construiu ali a sua residência de verão, «O Casulo», oficina e moradia onde passou os melhores dias da sua vida, por entre canteiros floridos e águas murmurantes. Já familiarizado com a paisagem da região, mostra pùblicamente o quadro «O Viático ao Termo», que marca o início da sua nova forma de pintar, a descoberta dos assuntos caracteristicos que o popularizaram.

Com pouco mais de trinta anos, José Malhôa é já um pintor com personalidade marcada, que faz paisagem com a mesma facilidade com que executa pintura histórica. Senhor de técnica prodigiosa para quem a pintura não tem segredos, pinta com o mesmo entusiasmo e o mesmo portuguesismo, centenas e centenas de trabalhos que se espalham por museus e coleccionadores, muitos dos quais foram gentilmente cedidos para esta exposição, que, terá foros de consagração nacional.

Com a entrada do século vinte, José Malhôa está em plena pujança, dominando por completo todos os assuntos, que aborda sempre pelo lado mais difícil. Então, já não é só a paisagem que o tenta, mas o retrato, o pastel, a pintura de género, e para tudo realizar, Malhôa, com um desprezo absoluto pelo tempo e uma probidade verdadeiramente exemplar, documenta-se com desenhos, carvões e estudos a óleo, pasmando-se como lhe chegam os dias para tanto, e sobretudo, como é possível realizar a galeria interminável de dois mil trabalhos, que levaram a todos os cantos do globo, o nome de Portugal.

Quando há dezassete anos Malhôa deixou de pintar, afirmou-se que a Arte Nacional ficara de luto. A «Exposição Nacional de José Malhôa» mostra que o pintor não morreu. Não pode morrer quem tanto exaltou, com pinceladas de génio, a terra amorosa de Portugal!

ANTÓNIO MONTÊS

DIRECTOR DO MUSEU PROVINCIAL DE JOSÉ MALHÔA

CATÁLOGO

OLEO

1 — PRIMEIRO ESTUDO PINTADO DO NATURAL
Alt. 250 x Larg. 340 mm. T. 1873.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

2 — A LEI
Alt. 840 x Larg. 580 mm. T. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

3 — CABEÇA DE VELHO
Alt. 400 x Larg. 320 mm. M. 1895.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Anastácio Gonçalves — Lisboa.

4 — CABEÇA DE VELHO
Alt. 570 x Larg. 470. T. 1891.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

5 — INTERIOR DA IGREJA DE PEDROGÃO GRANDE
Alt. 530 x Larg. 550 mm. 1885.
Pertence ao Ex.mo Senhor Agostinho Fernandes — Lisboa.

6 — MATA DAS CALDAS
Alt. 740 x Larg. 490 mm. T. 1873.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

7 — RETRATO DE JOAQUIM MALHÔA
Alt. 510 x Larg. 410 mm. T. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

8 — RETRATO DE D. JÚLIA MALHÔA
Alt. 300 x Larg. 390. T. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

9 — A FAMA COROANDO EUTERPE
Alt. 600 x Larg. 600 mm. T. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

10 — PASTORINHO
Alt. 210 x Larg. 260 mm. M. Sem data.
Pertence ao Ex.mo Senhor José Filipe Rodrigues — Lisboa.

11 — RETRATO DE MINHA MULHER
Alt. 350 x Larg. 430 mm. T. 1914.
Depósito do Museu Nacional de Arte Contemporânea no Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

12 — RETRATO DO FOTÓGRAFO ANTÓNIO NOVAIS
Alt. 630 x Larg. 500 mm. T. Sem data.
Pertence ao Museu Nacional de Arte Contemporânea — Lisboa.

13 — BASTA MEU PAI!
Alt. 710 x Larg. 550 mm. T. 1910.
Pertence ao Ex.mo Senhor Agostinho Fernandes — Lisboa.

14 — RETRATO DE D. TERESA EMÍLIO AVELINO PEREIRA DA COSTA
Alt. 700 x Larg. 600 mm. T. 1901.
Pertence ao Museu Nacional de Arte Contemporânea — Lisboa.

15 — A RETARDATÁRIA
Alt. 300 x Larg. 400 mm. T. 1924.
Pertence ao Ex.mo Senhor José Filipe Rodrigues — Lisboa.

16 — À SOMBRA DA PARREIRA
Alt. 300 x Larg. 230 mm. T. Sem data.
Pertence ao Museu Regional de Grão Vasco — Viseu.

17 — RETRATO DE VERÍSSIMO BAPTISTA
Alt. 1150 x Larg. 1000 mm. T. 1910.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Maria Vitória Baptista Pereira Rodrigues — Lisboa.

18 — MILHO AO SOL
Alt. 340 x Larg. 400 mm. M. 1927.
Pertence ao Museu Regional de Grão Vasco — Viseu.

19 — A CORAR ROUPA
Alt. 360 x Larg. 440 mm. T. 1928.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Eduardo Caetano Nunes — Lisboa.

20 — NARRAÇÃO DA BATALHA DA ASSEICEIRA
Alt. 600 x Larg. 860 mm. T. 1880.
Pertence ao Ex.mo Senhor Manuel Boullosa — Lisboa.

21 — A PEDRA DO SAL
Alt. 360 x Larg. 490 mm. M. 1918.
Pertence a Karl Anderson — Sintra.

22 — TRANQUILIDADE
Alt. 500 x Larg. 540 mm. 1930.
Pertence ao Ex.mo Senhor Victor José de Figueiredo — Lisboa.

23 — NASCER DA LUA — ÚLTIMOS RAIOS DE SOL
Alt. 250 x Larg. 330 mm. T. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

24 — GRITANDO AO REBANHO
Alt. 850 x Larg. 1180. T. 1891.
Depósito de António Montês no Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

NOTA — As letras T e M. indicam pintura a óleo sobre tela e madeira. As reproduções e os respectivos números, são do livro «MALHÔA», editado em homenagem ao glorioso pintor caldense, não correspondendo portanto aos números indicados nos trabalhos expostos.

25 — ILHA DOS AMORES
Alt. 720 mm x Larg. 920 mm. T. Sem data.
Património da Câmara Municipal do Porto no Museu Nacional de Soares dos Reis — Porto.

26 — AMANHÃ OS ARRANJAREI
Alt. 850 x Larg. 1250 mm. T. 1905.
Pertence ao Museu de João de Deus — Lisboa.

27 — RAÍNHA D. LEONOR
Alt. 2020 x Larg. 1340 mm. T. 1926.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

28 — AS PAPAS
Alt. 850 x Larg. 1200 mm. T. 1926.
Pertence ao Ex.mo Senhor João da Costa Falcão. — Lisboa.

29 — RETRATO DE SUA MAGESTADE EL-REI D. CARLOS I
Alt. 2600 x Larg. 1750 mm. T. 1891.
Património da Direcção Geral da Fazenda Pública no Palácio Nacional da Ajuda — Lisboa.

30 — A SEARA INVADIDA
Alt. 1100 x Larg. 1750 mm. T. 1881.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. José Coelho da Cunha — Lisboa.

31 — RETRATO DE SUA ALTEZA O PRÍNCIPE D. LUÍS FILIPE
Alt. 1950 x Larg. 1230 mm. T. 1908.
Depósito da Direcção Geral da Fazenda Pública no Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

32 — O VIÁTICO AO TERMO
Alt. 1000 x Larg. 1500 mm. T. 1884.
Pertence ao Ex.mo Senhor Brigadeiro Joaquim Duarte Silva — Évora.

33 — FESTEJANDO O S. MARTINHO. Estudo
Alt. 560 x Larg. 760 mm. T. 1912.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. José de Azeredo Perdigão — Lisboa.

34 — HORTENSES
Alt. 800 x Larg. 1000 mm. M. 1933.
Pertence a Karl Anderson — Sintra.

35 — RETRATO DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO
Alt. 590 x Larg. 450 mm. T. 1905.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

36 — RAÍNHA D. LEONOR. Estudo
Alt. 680 x Larg. 540 mm. T. Sem data.
Pertence ao Ex.mo Senhor José Filipe Rodrigues — Lisboa.

37 — SÓ NA ALDEIA
Alt. 500 x Larg. 400 mm. T. 1911.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Julieta Ferrão — Lisboa.

38 — RETRATO DO DR. VICENTE RODRIGUES MONTEIRO
Alt. 650 x Larg. 570 mm. T. 1930.
Pertence à Ordem dos Advogados — Lisboa.

39 — NO JARDIM
Alt. 390 x Larg. 480 mm. M. 1926.
Pertence ao Ex.mo Senhor José Filipe Rodrigues — Lisboa.

40 — VARANDA FLORIDA. Estudo
Alt. 300 x Larg. 320 mm. T. 1930.
Pertence ao Ex.mo Senhor Agostinho Fernandes — Lisboa.

41 — RETRATO DE MANUEL JOÃO DA COSTA
Alt. 580 x Larg. 490 mm. T. 1896.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

42 — PRIMAVERA
Alt. 240 x Larg. 320 mm. T. 1932.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

43 — DOIS ARTISTAS PINTANDO À BEIRA-MAR
AlAlt. 380 x Larg. 560 mm. M. 1918.
Pertence ao Ex.mo Senhor Gustavo Burmester Martins — Foz do Douro.

44 — EGAS MONIZ PERANTE O REI DE ARAGÃO
Alt. 370 x Larg. 490 mm. T. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

45 — A MULHER DO GATO
Alt. 960 x Larg. 730 mm. T. 1886.
Depósito do Museu Nacional de Arte Contemporânea no Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

46 — VASCO DA GAMA DIANTE DO SAMORIM
Alt. 380 x Larg. 470 mm. T. 1930.
Pertence ao Ex.mo Senhor Agostinho Fernandes — Lisboa.

47 — O REMÉDIO
Alt. 450 x Larg. 500 mm. T. Sem data.
Pertence ao Museu Nacional de Soares dos Reis —Porto.

48 — RETRATO DE MADAME WAUTHELET
Alt. 550 x Larg. 410 mm. 1892.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. António Batalha Reis — Lisboa.

49 — CAMPANÁRIO DE FIGUEIRÓ
Alt. 230 x Larg. 280 mm. M. 1908.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Anastácio Gonçalves — Lisboa.

50 — AZENHA
Alt. 350 x Larg. 650 mm. M. 1888.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Clarimundo Guedes Emílio — Lisboa.

51 — CAÇA
Alt. 530 x Larg. 660 mm. T. 1931.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Eduardo Caetano Nunes — Lisboa.

52 — PAISAGEM
Alt. 330 x Larg. 600 mm. T. 1888.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

53 — MOCIDADE
Alt. 300 x Larg. 400 mm. T. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

54 — O CHÉ-CHÉ. Estudo
Alt. 270 x Larg. 470 mm. T. 1895.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Anastácio Gonçalves — Lisboa.

55 — VELHINHA
Alt. 260 x Larg. 190 mm. T. Sem data.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Alberto Rego — Chão de Couce.

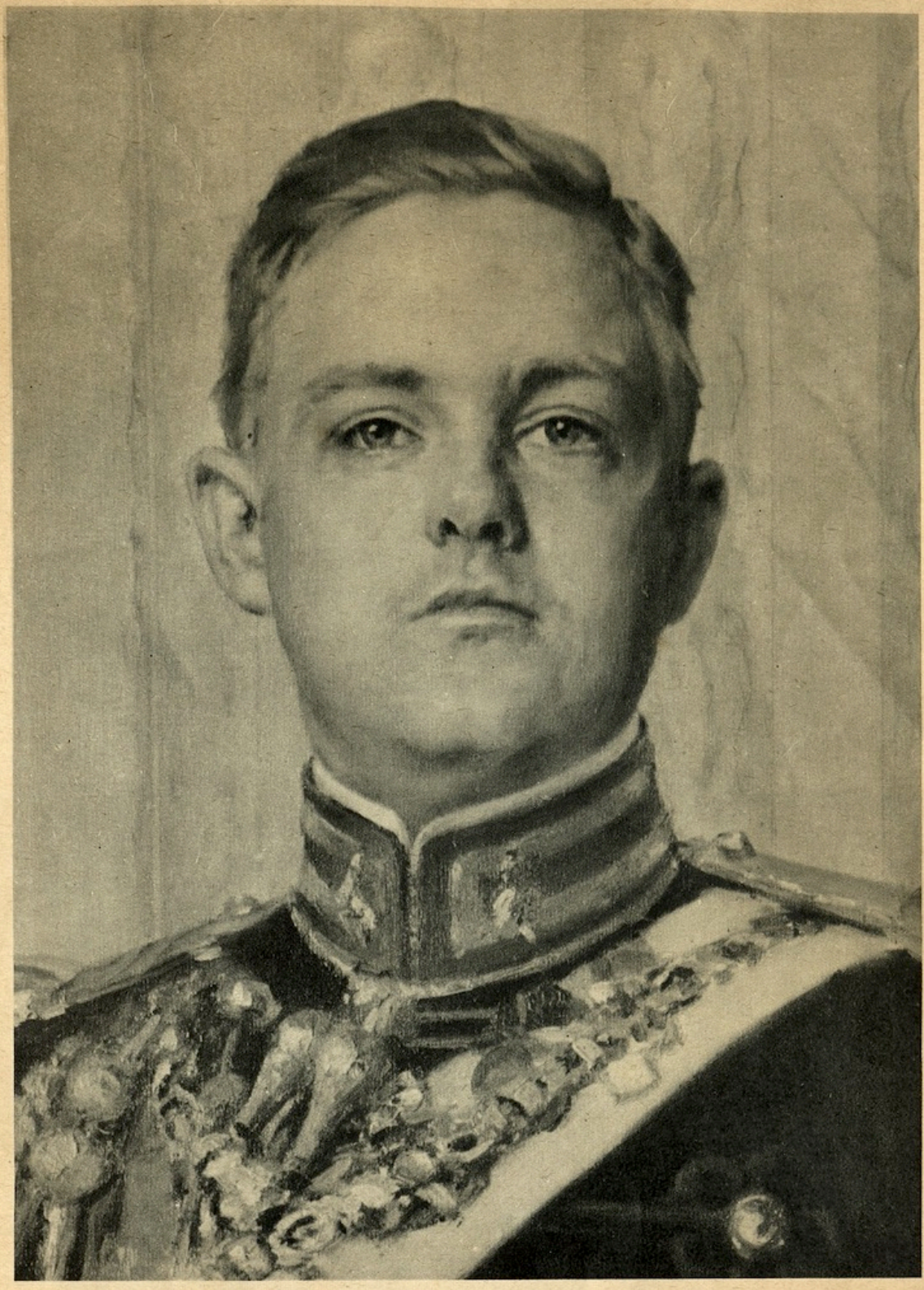
56 — BASTA MEU PAI! Estudo
Alt. 270 x Larg. 290 mm. T. Sem data.
Pertence ao Ex.mo Senhor Eng. António Branco Cabral — Lisboa.

57 — RETRATO DE D. ANTÓNIO LOBO DA SILVEIRA (ALVITO) — Estudo
Alt. 230 x Larg. 140 mm. T. 1905.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

58 — PETIZA ENTRE FLORES
Alt. 330 x Larg. 140 mm. M. 1913.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

59 — OS PRETOS DE S. JORGE
Alt. 400 x Larg. 580 mm. T. 1886.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. José de Azeredo Perdigão — Lisboa.

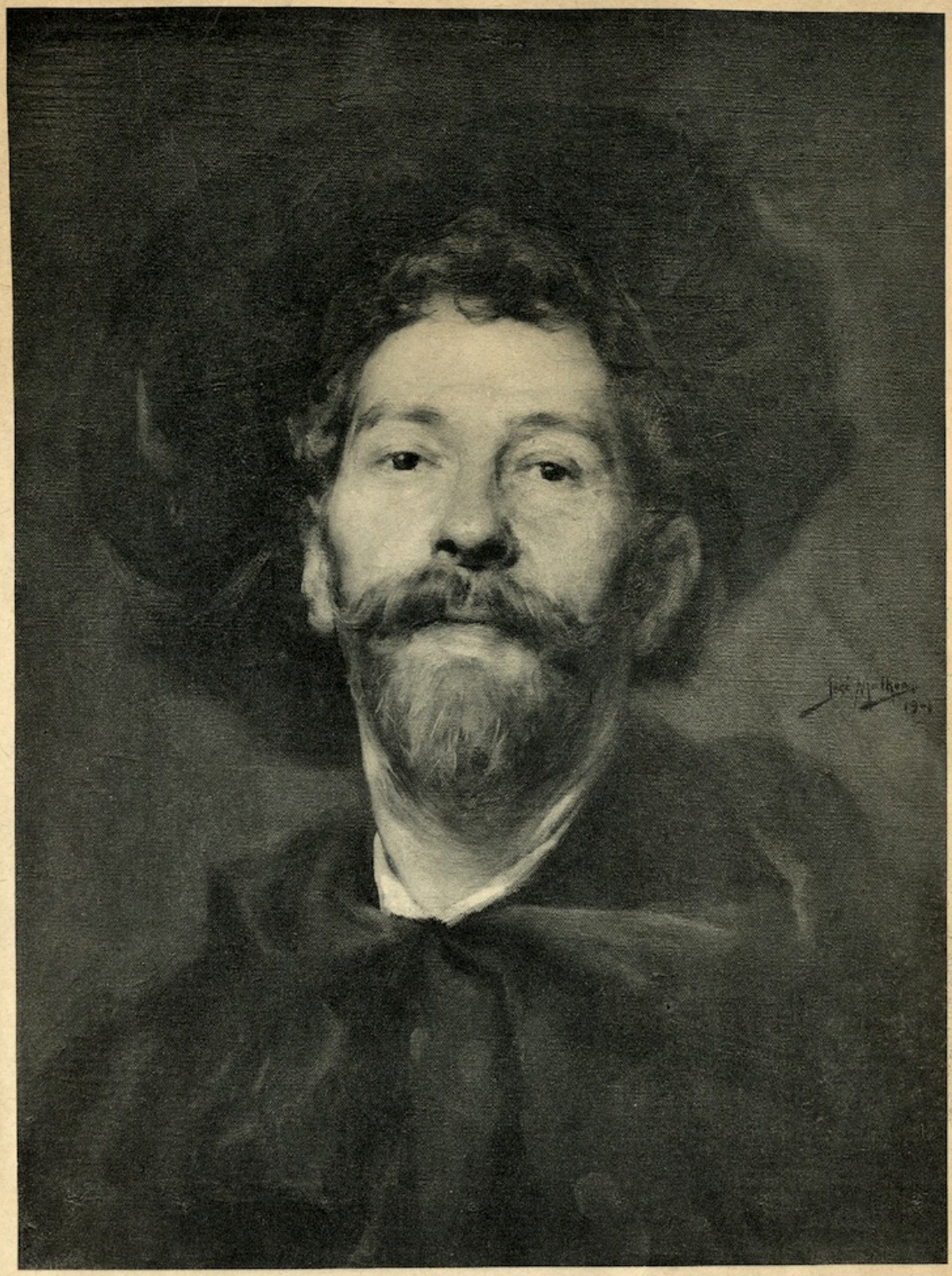
60 — A CAMINHO DA ROMARIA. Estudo
Alt. 380 x Larg. 240. T. 1929.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Maria de Lourdes de Mello e Castro da Costa (Alvelos) — Lisboa.



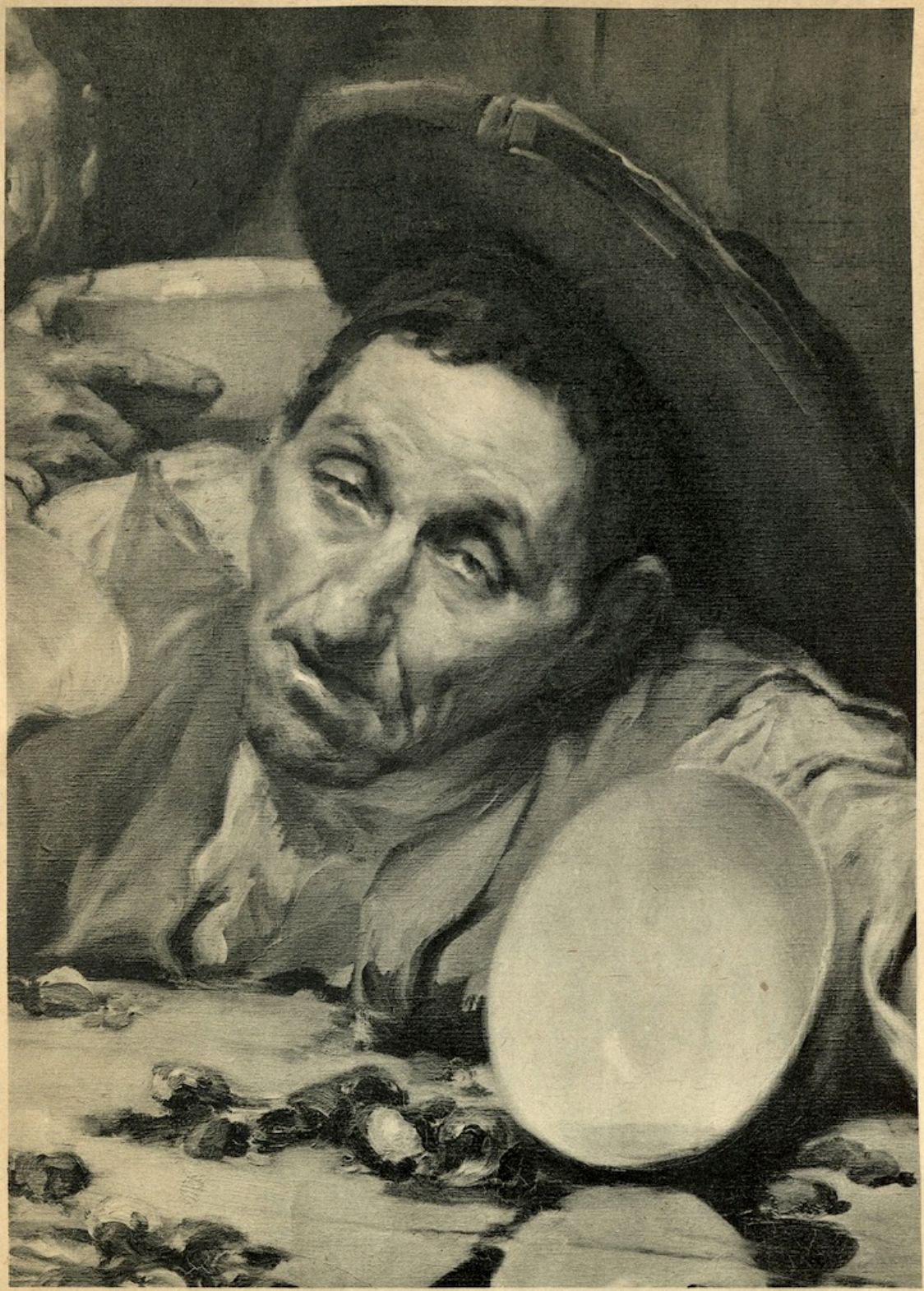
24. RETRATO DE SUA ALTEZA O PRÍNCIPE D. LUÍS FILIPE. PORMENOR

25. RETRATO DE D. TERESA EMÍLIO AVELINO PEREIRA DA COSTA

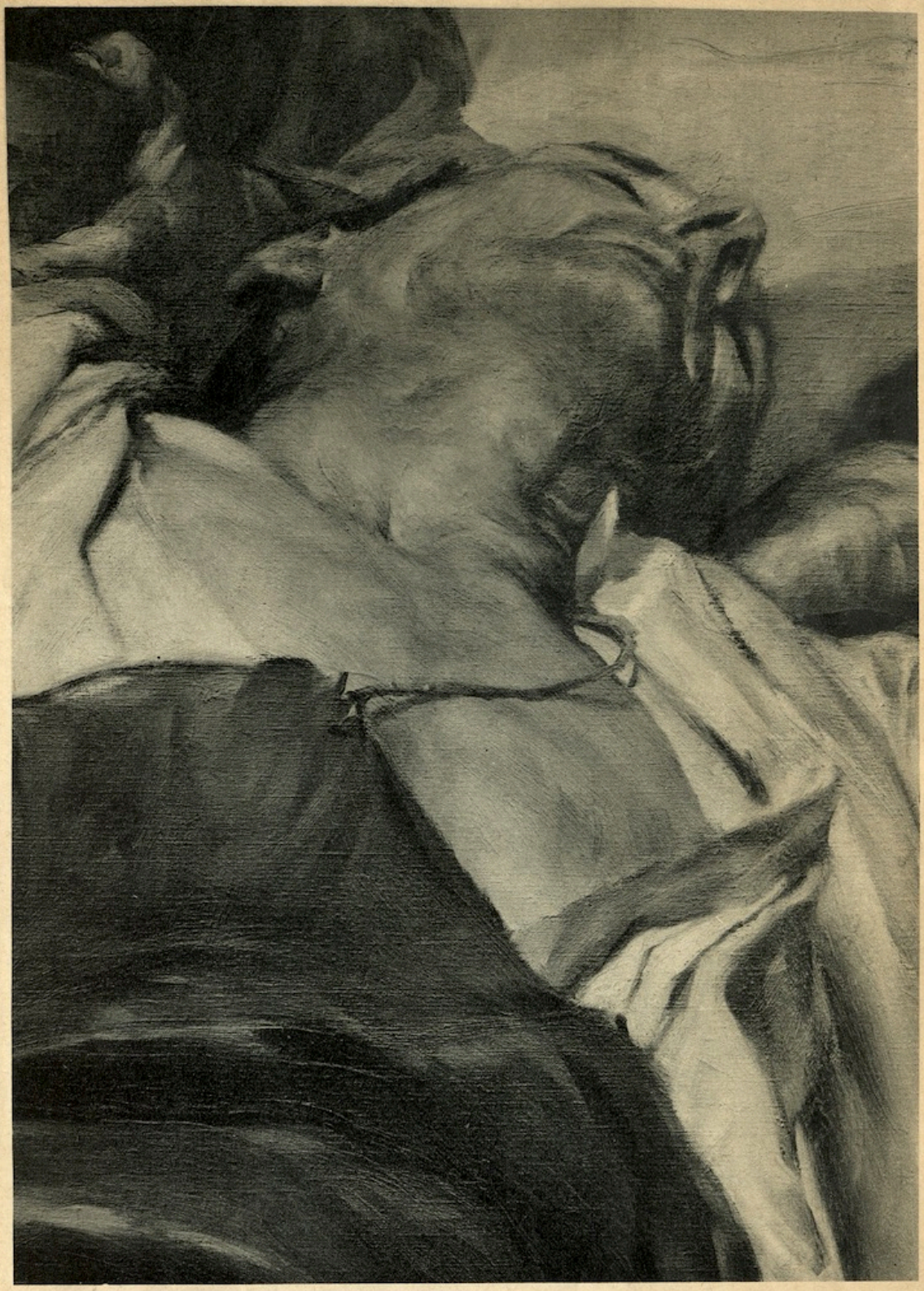
MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA



26. RETRATO DO FOTÓGRAFO ANTÓNIO NOVAIS



28. FESTEJANDO O S. MARTINHO. PORMENOR



29. FESTEJANDO O S. MARTINHO. PORMENOR

30. FESTEJANDO O S. MARTINHO. PORMENOR

61 — VELHA A REZAR
Alt. 270 x Larg. 330 mm. M. 1915.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Alberto Rego — Chão de Couce.

62 — AS PROMESSAS
Alt. 590 x Larg. 720 mm. M. 1933.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

63 — À BEIRA-MAR
Alt. 690 x Larg 870 mm. T. 1926.
Pertence ao Museu Nacional de Arte Contemporânea — Lisboa.

64 — PAUL DA OUTRA BANDA
Alt. 1960 x Larg. 3710 mm. T. 1885.
Depósito da Família de Alfredo da Silva no Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

65 — A VOLTA DA ROMARIA
Alt. 790 x Larg. 1000 mm. M. 1901.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Maria Elisa Bessa Lima Pinto — Porto.

66 — A EMBRAÇAR CEBOLAS
Alt. 600 x Larg. 800 mm. T. 1896.
Pertence ao Ex.mo Senhor Duque de Palmella — Lisboa.

67 — A LAVADURA
Alt. 480 x Larg. 36 mm. T. Sem data.
Pertence ao Ex.mo Senhor José Filipe Rodrigues — Lisboa.

68 — AS PADEIRAS
Alt. 450 x Larg. 530 mm. T. 1898.
Pertence à Família do Ex.mo Senhor Eng.º Ernesto dos Santos Bastos — Lisboa.

69 — APOTEOSE DA LAGOSTA — da «Cervejaria Leão de Ouro».
Alt. 1750 x Larg. 4000 mm. T. 1906.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Francisco Ramos da Costa — Lisboa.

70 — À SOMBRA
Alt. 510 x Larg. 610 mm. T. 1933.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa. — Caldas da Raínha.

71 — DAR DE BEBER A QUEM TEM SEDE
Alt. 490 x Larg. 390 mm. M. 1921.
Pertence ao Ex.mo Senhor Agostinho Fernandes — Lisboa.

72 — ÚLTIMAS NOTÍCIAS
Alt. 340 x Larg. 260 mm. M. 1918.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

73 — O ZARELHO
Alt. 240 x Larg. 190 mm. T. 1927.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Francisco Formigal Luzes.

74 — ESTUDO DE TECTO PARA UMA SALA DE MÚSICA
Alt. 450 x Larg. 340 mm. T. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Rainha.

75 — PALEIO
Alt. 530 x Larg. 660 mm. M. 1930.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Eduardo Caetano Nunes — Lisboa.

76 — ESTUDO DE TECTO PARA UMA SALA DE MÚSICA
Atl. 620 x Larg. 520 mm. T. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

77 — CABEÇA DE MULHER
Alt. 220 x Larg. 180 mm. M. Sem data.
Pertence ao Ex.mo Senhor José Filipe Rodrigues — Lisboa.

78 — CABEÇA DE HOMEM
Alt. 230 x Larg. 190 mm. M. 1913.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Anastácio Gonçalves — Lisboa.

79 — CONVERSA COM O VIZINHO
Alt. 300 x Larg. 270 mm. T. 1932.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

80 — CASAS NA ALDEIA
Alt. 210 x Larg. 130 mm. M. 1912.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

81 — RETRATO DO MESTRE ROQUE GAMEIRO
Alt. 590 x Larg. 450 mm. T. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

82 — UMA QUELHA EM FIGUEIRÓ
Alt. 180 x Larg. 120 mm. M. 1911.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

83 — VINHA NO OUTONO
Alt. 160 x Larg. 220 mm. T. 1914.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

84 — UMA RUA DE FIGUEIRÓ DOS VINHOS
Alt. 220 x Lar. 130 mm. M. 1911.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. José Eduardo David de Paiva — Lisboa.

85 — PAISAGEM
Alt. 180 x Larg. 240 mm. T. 1910.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Júlia Adelaide Paramos Montês — Lisboa.

86 — TRÊS POR UM VINTÉM
Alt. 330 x Larg. 240 mm. M. 1911.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Assis Camillo — Lisboa.

87 — PAISAGEM
Alt. 180 x Larg. 360 mm. T. 1909.
Pertence ao Ex.mo Senhor Eliezer Kamensky — Lisboa.

88 — FOZ DO ARELHO
Alt. 300 x Larg. 390 mm. M. 1895.
Pertence ao Ex.mo Senhor João Mattoso da Fonseca — Lisboa.

89 — IDÍLIO
Alt. 290 x Larg. 350 mm. T. 1927.
Pertence ao Ex.mo Senhor José Filipe Rodrigues — Lisboa.

90 — O CARRIÇO
Alt. 450 x Larg. 370 mm. M. 1926.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Maria Lane Borges de Sousa — Lisboa.

91 — A REGA DOS ALFOBRES
Alt. 720 x Larg. 1000 mm. T. 1891.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. José Coelho da Cunha — Lisboa.

92 — CABEÇA DE VELHO
Alt. 440 x Larg. 360 mm. T. 1887.
Pertence a Ex.mo Senhor Augusto Molder — Lisboa.

93 — AS NÚVENS
Alt. 280 x Larg. 350 mm. T. 1915.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Júlia Adelaide Paramos Montês — Lisboa.

94 — MARINHA
Alt. 200 x Larg. 340 mm. M. 1916.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

95 — CREPÚSCULO
Alt. 160 x Larg. 210 mm. T. 1918.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

96 — AI CRÉDO!
Alt. 590 x Larg. 720 mm. M. 1923.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Maria Elisa Bessa Lima Pinto — Porto.

97 — AMANHECER
Alt. 270 x Larg. 340 mm. T. 1911.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. José Eduardo David de Paiva — Lisboa.

98 — CAVALOS. Estudo
Alt. 450 x Larg. 540. T. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

99 — SABOREANDO
Alt. 610 x Larg. 700 mm. T. 1914.
Pertence à Ex.ma Senhora Viscondessa de Assêca — Lisboa.

100 — O FADO. Estudo
Alt. 500 x Larg. 640 mm. T. Sem data.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Alberto Rego — Chão de Couce.

101 — VARANDA DO GRECO
Alt. 215 x Larg. 270 mm. M. 1919.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Anastácio Gonçalves — Lisboa.

102 — RIBEIRA DE ALGE
Alt. 400 x Larg. 250 mm. M. 1892.
Pertence ao Ex.mo Senhor Agostinho Fernandes — Lisboa.

103 — MARINHA
Alt. 150 x Larg. 200 mm. T. 1911.
Pertence à Casa-Museu Teixeira Lopes — Vila Nova de Gaia.

104 — ROCHEDOS
Alt. 290 x Larg. 570 mm. T. 1879.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

105 — RETRATO DO GENERAL DANTAS BARACHO
Alt. 1100 x Larg. 760 mm. T. 1889.
Pertence à Câmara Municipal de Torres Novas.

106 — FESTEJANDO O S. MARTINHO. OS BÊBADOS
Alt. 1500 x Larg. 2000 mm. T. 1907.
Pertence ao Museu Nacional de Arte Contemporânea — Lisboa.

107 — DESCANÇO DO MODELO
Alt. 1350 x Larg. 1010 mm. T. 1894.
Depósito do Museu Nacional de Arte Contemporânea no Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

108 — ÚLTIMO INTERROGATÓRIO DO MARQUÊS DE POMBAL
Alt. 3400 x Larg. 5000 mm. T. 1891.
Depósito do Museu Nacional de Arte Contemporânea no Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

109 — RETRATO DE SENHORA
Alt. 1230 x Larg. 830 mm. T. 1905.
Pertence a A. F. J. M.

110 — O FADO
Alt. 1510 x Larg. 1860 mm. T. 1910.
Pertence à Câmara Municipal de Lisboa — Lisboa.

111 — RETRATO DA MENINA LAURA SAUVINET
Alt. 1000 x Larg. 700 mm. T. 1888.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

112 — PARTIDA DE VASCO DA GAMA PARA A ÍNDIA
Alt. 970 x Larg. 1500 mm. T. 1888.
Pertence à Câmara Municipal de Lisboa — Lisboa.

113 — BEETHOVEN
Alt. 2900 x Larg. 2300 mm. T. 1903.
Pertence ao Conservatório Nacional — Lisboa.

114 — A MÚSICA
Alt. 2900 x Larg. 2300 mm. T. 1903.
Pertence ao Conservatório Nacional — Lisboa.

115 — VACAS NO RIBATEJO
Alt. 380 x Larg. 560 mm. M. 1918.
Pertence ao Ex.mo Senhor Gustavo Burmester

116 — ÚLTIMOS RAIOS DE SOL
Alt. 220 x Larg. 300 mm. T. 1919.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Clarimundo Guedes Emílio — Lisboa.

117 — A ONDA
Alt. 190 x Larg. 220 mm. M. 1922.
Pertence ao Ex.mo Senhor Agostinho Fernandes — Lisboa.

118 — OUTONO
Alt. 460 x Larg. 380 mm. M. 1918.
Pertence ao Museu Nacional de Arte Contemporânea — Lisboa.

119 — PAISAGEM
Alt. 450 x Larg. 240 mm. T. Sem data.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Maria Henriqueta Falcão de Vasconcelos de Morais Sarmento — Lisboa.

120 — O CELEIRO DO PRIOR
Alt. 200 x Larg. 240 mm. M. 1926.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Maria Lane Borges de Sousa — Lisboa.

121 — CASAS VELHAS
Alt. 230 x Larg. 160 mm. T. 1920.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Maria Lane Borges de Sousa — Lisboa.

122 — A NOIVA
Alt. 620 x Larg. 430 mm. T. 1888.
Património da Direcção Geral da Fazenda Pública no Palácio Nacional de Mafra — Mafra.

123 — RUA DE POMBAL
Alt. 340 mm x Lar. 250 mm. T. 1913.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Julieta Pereira de Sampaio — Lisboa.

124 — OS OVOS
Alt. 340 x Larg. 410 mm. T. 1919.
Pertence ao Ex.mo Senhor Agostinho Fernandes —Lisboa.

125 — RETRATO DE JULIÃO MACHADO
Alt. 500 x Larg. 390 mm. T. 1925.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Maria Henriqueta Falcão de Vasconcelos de Morais Sarmento — Lisboa.

126 — COMO ELES SE CRIAM
Alt. 510 x Larg. 620 mm. T. 1923.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Maria Josefina Vasconcelos Abreu — Lisboa.

127 — RETRATO DE A. G.
Alt. 490 x Larg. 535 mm. T. 1932.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Anastácio Gonçalves — Lisboa.

128 — O HOMEM DA LANTERNA
Alt. 360 x Larg. 450 mm. M. 1897.
Pertence ao Ex.mo Senhor João Cardoso Mendonça — Alverca.

129 — BASTA MEU PAI! Estudo
Alt. 530 x Larg. 430 mm. T. sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

130 — RETRATO DE SENHORA
Alt. 430 x Larg. 360 mm. T. 1888.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

131 — PEDRAS. Estudo
Alt. 250 x Larg. 340 mm. T. 1873.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

132 — O BESUGA
Alt. 330 x Larg. 240 mm. T. 1920.
Pertence ao Ex.mo Senhor António Salvador da Costa — Lisboa.

133 — COCEGAS. Estudo
Alt. 220 x Larg. 260 mm. T. 1911.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

PASTEL

134 — RETRATO DE JOÃO CELESTINO PEREIRA DE SAMPAIO
Alt. 480 x Larg. 420 mm. 1914.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

135 — RETRATO DA MÃE DO DR. MANUEL DE SOUSA PINTO
Alt. 470 x Larg. 430 mm. 1930.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

136 — PÉROLA NEGRA
Alt. 580 x Larg. 470 mm. 1905.
Pertence ao Ex.mo Senhor Agostinho Fernandes — Lisboa.

137 — RETRATO DE AGOSTINHO FERNANDES
Alt. 480 x Larg. 360 mm. 1925.
Pertence ao retratado. — Lisboa.

138 — RETRATO DE D. MARIA DA NAZARETH FERNANDES
Alt. 480 x Larg. 360 mm. 1926.
Pertence ao Ex.mo Senhor Agostinho Fernandes — Lisboa.

139 — O BEIJO
Alt. 600 x Larg. 500 mm. 1913.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Lydia Maia Cabeça — Lisboa.

140 — RETRATO DE D. LUÍSA PINHO PEREIRA DE SAMPAIO
Alt. 520 x Larg. 480 mm. 1921.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

141 — RETRATO DA SENHORA PEREIRA DE SAMPAIO
Alt. 490 x Larg. 440 mm. 1917.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

150 — O VENTURA
Alt. 310 x Larg. 230 mm. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

151 — RETRATO DE D. SUZANA SAGASTUME
Alt. 620 x Larg. 580 mm. 1925.
Depósito de António Montês no Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

152 — RETRATO DE D. MARIA LANE BORGES DE SOUSA
Alt. 490 x Larg. 390 mm. 1927.
Pertence à retratada — Lisboa.

153 — PRIMAVERA
Alt. 470 x Larg. 370. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

154 — DEBORATH
Alt. 550 x Larg. 300 mm. Sem data.
Depósito do Museu Nacional de Arte Contemporânea no Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

155 — RETRATO DO ESCULTOR TEIXEIRA LOPES (PAI)
Alt. 590 x Larg. 450 mm. Sem data.
Pertence à Casa-Museu de Teixeira Lopes — Vila Nova de Gaia.

156 — RETRATO DE ELIEZER KAMENEZKY
Alt. 470 x Larg. 410 mm. 1923.
Pertence ao retratado — Lisboa.

157 — PRIMAVERA
Alt. 300 x Larg. 230 mm. 1933.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

166 — RETRATO DO MENINO NUNO SALVADOR DA COSTA
D.° 39. 1920.
Pertence ao Ex.mo Senhor António Salvador da Costa — Lisboa.

167 — AS PROMESSAS. Estudo
Alt. 480 x Larg. 560 mm. 1927.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

168 — ESTUDO PARA DECORAÇÃO
Alt. 470 x Larg. 510 mm. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

169 — RETRATO DE D. MARIA HENRIQUETA FALCÃO DE VASCONCELOS DE MORAIS SARMENTO
D.° 47. 1932.
Pertence à retratada — Lisboa.

182 — DESALENTO. Último trabalho do Mestre
Alt. 330 x Larg. 250 mm. 1933.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

DESENHO

142 — CAMPONESA DE FIGUEIRÓ
Alt. 430 x Larg. 360 mm. 1929.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

143 — CAMPONES DE FIGUEIRÓ
Alt. 480 x Larg. 370 mm. 1929.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

144 — A CAMINHO DA ROMARIA
Alt. 580 x Larg. 420 mm. 1928.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Júlia Adelaide Paramos Montês — Lisboa.

145 — A CAMINHO DA ROMARIA
Alt. 580 x Larg. 420 mm. 1928.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Júlia Adelaide Paramos Montês — Lisboa.

146 — O REMÉDIO
Alt. 510 x Larg. 420 mm. Sem data.
Pertence ao Ex.mo Senhor Agostinho Fernandes — Lisboa.

147 — A PINTURA
Alt. 550 x Larg. 510 mm. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

148 — CAVALEIRO DE S. TIAGO
Alt. 640 x Larg. 560 mm. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

149 — RETRATO DE ANTÓNIO MONTÊS
Alt. 510 x Larg. 420 mm. 1931.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Júlia Adelaide Paramos Montês — Lisboa.

158 — A VINDIMADEIRA
Alt. 480 x Larg. 600 mm. 1911.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Anastácio Gonçalves — Lisboa.

159 — VOU SER MÃE
Alt. 430 x Larg. 510 mm. Sem data.
Pertence ao Ex.mo Senhor Agostinho Fernandes — Lisboa.

160 — FESTEJANDO O S. MARTINHO. OS BÊBADOS
Alt. 470 x Larg. 550 mm. Sem data.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Maria de Lourdes de Mello e Castro da Costa (Alvelos) — Lisboa.

161 — VINHO NOVO
Alt. 440 x Larg. 570 mm. Sem data.
Pertence à Ex.ma Senhora D. Júlia Adelaide Paramos Montês — Lisboa.

162 — AS PROMESSAS
Alt. 240 x Larg. 310 mm. Sem data.
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Alberto Rego — Chão de Couce.

163 — AS PROMESSAS
Alt. 330 x Larg. 420 mm. 1931.
Pertence ao Ex.mo Senhor Agostinho Fernandes — Lisboa.

164 — RAÍNHA D. LEONOR
Alt. 620 x Larg. 450 mm. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

165 — SÓ NA ALDEIA
Alt. 580 x Larg. 440 mm. 1910.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

170 — AUTO-RETRATO DE JOSÉ MALHÔA
Alt. 550 x Larg. 430 mm. 1906.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

171 — AUTO-RETRATO DE JOSÉ MALHÔA
Alt. 440 x Larg. 370 mm. 1928.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

172 — O EMIGRANTE
Alt. 620 x Larg. 510 mm. 1916.
Pertence ao Ex.mo Senhor José Filipe Rodrigues — Lisboa.

173 — RAÍNHA D. LEONOR
Alt. 740 x Larg. 590 mm. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

174 — RAÍNHA D. LEONOR
Alt. 720 x Larg. 580 mm. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

175 — BASTA MEU PAI!
Alt. 730 x Larg. 600 mm. 1907.
Pertence ao Ex.mo Senhor Agostinho Fernandes — Lisboa.

176 — O EMIGRANTE
Alt. 420 x Larg. 330 mm. 1916.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

177 — AS PROMESSAS
Alt. 320 x Larg. 220 mm. 1930
Pertence ao Ex.mo Senhor Dr. Alberto Rego — Chão de Couce.

178 — COMO ELES SE CRIAM
Alt. 590 x Larg. 730 mm. Sem data.
Pertence ao Museu Provincial de José Malhôa — Caldas da Raínha.

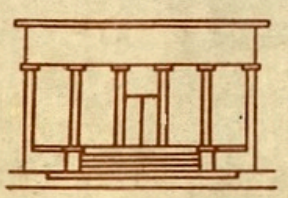
179 — AI CREDO!
Alt. 610 x Larg. 750 mm. Sem data.
Pertence ao Ex.mo Senhor Filipe da Nazareth Fernandes — Lisboa.

180 — A SESTA
Alt. 480 x Larg. 640 mm. 1894.
Pertence ao Ex.mo Senhor Silvestre João Rodrigues — Lisboa.

181 — A VINDIMA
Alt. 480 x Larg. 600 mm. 1928.
Pertence ao Ex.mo Senhor Agostinho Fernandes — Lisboa.

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEA
0
Serviços de Documentação

A DECORAÇÃO COM PLANTAS ORNAMENTAIS FOI FEITA PELO
JARDIM PRIMAVERA — RUA TOMAZ RIBEIRO, 91 — LISBOA



NEOGRAVURA, LIMITADA
L I S B O A